

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт музыкального и художественного образования
имени Джульетты Якубович
Кафедра музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИМХО

имени Джульетты Якубович

А.П. Кондратенко

« 12 » декабря 20 24 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Профессиональное музыкальное образование:
методика, история, теория

По направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Программа магистратуры Музыкальная педагогика, теория и практика
вокального исполнительства

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Курс 1 (1 семестр)

Луганск, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины «Профессиональное музыкальное образование: методика, история, теория» является частью основной образовательной программы для подготовки магистров по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (магистерская программа Музыкальная педагогика, теория и практика вокального исполнительства) очной формы обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 № 126 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным Стандартом «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18.10.2013 г. №544н (с изменениями и дополнениями).

СОСТАВИТЕЛЬ:

кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ» Федорищева С.П.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры музыкального образования

«21» 11 2024 г., протокол № 3

Заведующий кафедрой
музыкального образования



А.В. Сергиенко

ОДОБРЕНА на заседании учебно-методической комиссии ИМХО имени Джульетты Якубович

«11» 12 2024 г., протокол № 4

Председатель учебно-методической комиссии

ИМХО имени Джульетты Якубович



А.В. Сергиенко

СОГЛАСОВАНО:

Директор
Департамента образования



В.В. Савенков

«12» 12 2024 г.

Структура и содержание дисциплины

1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе

Цель изучения дисциплины «Профессиональное музыкальное образование: методика, история, теория» – завершение процесса формирования у студентов системы научных представлений в области истории и теории профессионального музыкального образования в области вокально-хорового искусства с опорой на их предшествующую эстетическую, музыкальную историко-теоретическую и исполнительскую подготовку и общая подготовка студента к музыкально-педагогической деятельности в музыкально-образовательных учреждениях различного типа.

Достижение поставленной цели осуществляется в процессе решения следующих задач:

- формирования системы знаний в области истории, теории и методики профессионального музыкального образования в контексте европейской и отечественной культуры;
- формирования осознанного понимания сущности вокально-хорового музыкального образования, его исторических корней, теоретических и методологических основ;
- освоения сущности и содержания методик и методов профессионального вокально-хорового образования;
- формирования системы теоретико-методологических знаний, позволяющих успешно решать задачи профессионального вокально-хорового музыкального образования.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО.

Учебная дисциплина «Профессиональное музыкальное образование: методика, история, теория» относится к обязательным дисциплинам Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана, индекс дисциплины Б1.О.09.

Дисциплина «Профессиональное музыкальное образование: методика, история, теория» акцентирует внимание на теоретико-методологических аспектах музыкального образования как необходимой базовой основы в подготовке магистров педагогического образования.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

знания сущности вокального и хорового искусства; его художественно-эстетического потенциала, методов и методик обучения вокально-хоровому искусству;

умения анализировать историко-теоретические данные, систематизация которых позволяет проследить за эволюцией эмпирических (опытно-практических) и теоретических представлений ведущих педагогов-вокалистов и хормейстеров; сущности голосообразования, техник его совершенствования и других аспектов вокально-хоровой работы;

навыки использования достижений в области теории и методологии вокально-хорового искусства в профессиональной деятельности будущих магистров педагогического образования.

Содержание дисциплины является логическим продолжением музыкально-теоретических дисциплин, истории мировой музыкальной культуры, истории, теории и практики вокально-хорового исполнительства.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения ряда дисциплин, направленных на формирование профессиональной компетенции педагога общеобразовательных организаций (учреждений): «Педагогическая практика», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», выполнения научно-исследовательской работы (МД).

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Студенты, завершившие изучение дисциплины «Профессиональное музыкальное образование: методика, история, теория» должны:

- **знать** теоретико-методологические аспекты профессионального музыкального образования, – структуру, отличительные особенности системы профессионального музыкального образования, этапы ее становления и развития;
- сущность педагогических идей и концепций ведущих отечественных и зарубежных музыкантов-исполнителей и музыковедов;
- основные формы организации профессионального обучения музыке;
- современные проблемы музыкальной педагогики;
- **уметь** анализировать, проектировать и организовывать и педагогический процесс музыкального образования в учреждениях профессиональной музыкальной направленности различного типа;
- **владеть** различными технологиями и методическими приемами для обучения студентов способам проектной и инновационной деятельности в рамках предметной профессиональной вокальной области; разнообразными приемами решения профессиональных задач, связанных с педагогической деятельностью.

Перечисленные результаты образования являются основой для формирования ряда компетенций:

Общепрофессиональных:

ОПК-8: Способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований.

Профессиональных:

ПК-1: Способен организовывать и осуществлять музыкально-педагогическую деятельность, в том числе с применением современных образовательных технологий.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов / зач. ед.	
	Очная форма	Заочная форма
Общая учебная нагрузка	108 (3 зач. ед)	-
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего часов) в том числе:	36	-
Лекции	12	-
Семинарские занятия		-
Практические занятия	24	-
Лабораторные работы		-
Контрольные работы		-
Курсовая работа / курсовой проект		-
Другие формы организации учебного процесса (контроль)		-
Самостоятельная работа студента, включая контроль (всего часов)	72	-
Форма аттестации	Экзамен в 1 семестре	-

4.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Тема 1. Зарубежная музыкальная культура и образование от истоков до 19 века.

Музыкальное образование Древнего мира. Педагогическая мысль и музыкальная практика в раннем Средневековье. Музыкальное образование эпохи Возрождения. Развитие западноевропейской музыкально-педагогической мысли в эпоху Просвещения. Профессиональное музыкальное образование в Западной Европе конца XVIII – начала XVIII в. Педагогическая и просветительская деятельность Л. Бетховена, Р. Шумана, Ф. Шопена, Ф. Листа. Профессиональные музыкальные учебные заведения в Западной Европе.

Тема 2. Русская музыкальная культура и образование.

Музыкальное образование в России в XVII – XVIII вв. Общая характеристика музыкальной педагогики в России конца XVIII - начала XIX в. Общая характеристика отечественного музыкального образования в середине XIX в. Преломление русской школы хорового пения в творчестве М.И. Глинки и А. Варламова. Система обучения певцов в Придворной певческой капелле. Создание первых русских консерваторий, их роль в развитии музыкального образования и просвещения. Методика вокально-хорового обучения в России (XIX – начало XX в.). Подготовка профессиональных музыкальных кадров.

Тема 3. Исторические традиции и современные проблемы музыкального образования.

Исторические традиции и современные проблемы музыкального образования. Новые тенденции в музыкальной педагогике. Музыкальное

искусство в современном социокультурном образовательном процессе. Проблемы восприятия музыки в современной общеобразовательной школе. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы Д.Б. Кабалевского. Учебные методические пособия по вокальному и вокально-хоровому обучению.

Тема 4. Основные методические системы в области музыкального образования.

Основные методические системы в области музыкального образования. Система музыкального воспитания как многосоставное и сложное по структуре явление. На каждом отдельном этапе многовековой истории развития музыкального исполнительства формировались различные типы исполнителей, и соответствующая этим типом определенные методические системы преподавания музыки. современные методические системы музыкального воспитания опираются на богатый опыт, накопленный лучшими музыкантами-методистами прошлого: Э.Жак-Далькрозом, К.Орфом, З.Кодаи и Б.Бартаком, Б.Яворским, Б. Асафьевым, Д. Кабалевским и др.

Основные направления музыкального воспитания: певческое (З. Кодаи, Б. Тричков), ритмическое (Э. Жак-Далькроз), интегративное (К. Орф), раннего музыкального развития (Ш. Сузуки). Система Золтана Кодаи. Признание универсальной роли хорового пения. Освоение и применение релятивной сольмизации. Система музыкального воспитания школьников Д.Б. Кабалевского. Признание ведущей роли восприятия музыки.

Анализ творческого опыта гениальных исполнителей и педагогов прошлого позволяет определить основные методические принципы, а также наиболее целесообразные приемы и оптимальные методы профессионального образования музыканта-исполнителя.

Разработка систем музыкального воспитания в трудах российских музыкантов.

Раздел 2. ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Тема 5. Основные элементы содержания музыкального образования.

Содержание музыкального образования: сущность, специфика, комплексная направленность на физическое, эмоционально-чувственное, интеллектуальное, психологическое и духовное развитие личности.

Характеристика элементов содержания музыкального образования:

а) опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству;

б) музыкальные знания, их специфика и функции в развитии музыкальной культуры учащегося;

в) музыкальные умения и навыки, их специфика и направленность.

Виды музыкальной деятельности обучающихся как способы активного творческого приобщения детей к музыкальному искусству:

- *деятельность обучающегося – слушателя музыки.* Особая роль тематического построения занятий как системообразующего фактора развития обучающегося-слушателя;

- *деятельность обучающегося – исполнителя.* Хоровое пение как наиболее распространенный, массовый вид исполнительского музыкального искусства в России. Взаимосвязь культуры пения и развития эстетического вкуса обучающихся;

- *деятельность обучающегося – композитора.* От пластического интонирования и элементарного музицирования в ансамбле до внутренней работы, связанной с реальным и мысленным экспериментированием с выразительными средствами, импровизации и попыток сочинения музыки.

Осуществление деятельности школьников на уроках музыки как художественной по содержанию и учебной по форме. Триединство осуществления обучающимися деятельности слушателя, исполнителя и композитора при ведущей роли воображения, музыкального мышления, интуиции и рефлексии.

Интегративный подход к преподаванию музыки в опоре на интеграцию художественно-гуманитарных дисциплин и региональный компонент содержания гуманитарного образования «Человек и искусство».

Задача становления в мировоззрении детей единой художественной картины мира и выявление: общего и особенного в музыке, художественной литературе, изобразительном искусстве; общего и особенного в предметах художественно-гуманитарного цикла.

Проблематика содержания музыкального образования как способ приобщения ребенка к искусству, отвечающий природе самого искусства (музыки) и природе самого ребенка (генетически заложенная в нем готовность к опережению уровня своего развития).

Содержание музыкального образования выступает как педагогическая интерпретация его цели, задач, принципов.

В содержании музыкального образования выделяются следующие его составляющие (элементы): опыт эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыкальному искусству; знание музыки и знания о музыке; музыкальные умения и навыки, проявляющиеся в творческой учебной деятельности школьников; опыт учебно-творческой музыкальной деятельности учащихся.

Все перечисленные элементы содержательного процесса выступают во взаимосвязи и единстве.

Тема 6. Современное профессиональное музыкальное образование: проблемы, тенденции развития, методологические основы.

Сущность музыкального образования. Музыкальное образование: проблемы технологизации процесса обучения, общие методы и формы организации.

Понятия «технология», «технологический подход» используются применительно к анализу и проектированию педагогических процессов в качестве их основы и системообразующего каркаса. Одним из важнейших

признаков технологии обучения является возможность ее воссоздания. Одно из основных требований технологического подхода к обучению – взгляд на него как единый взаимосвязанный процесс взаимодействия педагога и обучаемого.

Исследователи подчеркивают важность в технологизации обучения постановки целей. Технологический подход предполагает, что целью обучения является изменение состояния обучаемого, его знаний, мыслей, чувств, поведения, поэтому общие цели обучения при разработке обучающей системы по предмету требуют конкретизации.

При построении учебного процесса на «первый план» выходит педагог (как конструктор процесса обучения). Необходима дальнейшая разработка проблемы унификации технологий обучения, внедрения их в учебный процесс, а также решения проблемы функций педагога в технологическом процессе. Разработка проблемы современных технологий – важная предпосылка для научно обоснованных нововведений в сфере образования, стратегических решений в этой многогранной отрасли. В контексте проблемы гуманизации образовательные технологии должны носить личностно-ориентированную направленность.

Функция, место и роль музыкального искусства в системе музыкального образования школьников.

4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1	Зарубежная музыкальная культура и образование от истоков до 19 века	2	
2	Русская музыкальная культура и образование	2	
3	Исторические традиции и современные проблемы музыкального образования	2	
4	Основные методические системы в области музыкального образования	2	
5	Основные элементы содержания музыкального образования	2	
6	Современное профессиональное музыкальное образование: проблемы, тенденции развития, методологические основы	2	
Итого:		12	

4.4. Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1	Зарубежная музыкальная культура и образование от истоков до 19 века. Русская музыкальная культура и образование	2	-
2	Исторические традиции и современные проблемы музыкального образования	2	-

3	Методика обучения пению в Придворной певческой капелле (Д.С. Бортнянский)	2	-
4	Методики вокально-хорового обучения в России XIX – начала XX века	2	-
5	Система обучения церковному пению в Синодальном училище и Синодальном хоре	2	-
6	Вокальная школа Камилло Эверарди	2	-
7	Современное хоровое исполнительство: теория и практика. Методики работы с хором видных отечественных хормейстеров XX века (Н.М. Данилин, А.В. Свешников, М.Г. Климов)	2	-
8	Учебно-методические пособия по вокально-хоровому обучению: аналитический обзор (П.Г. Чесноков, Г.А. Дмитриевский, К.К. Пигров, А.А. Егоров)	2	-
9	Научные исследования в области вокального обучения (Л.Б. Дмитриев)	2	-
10	Научные исследования в области вокального обучения (А.Г. Менабени)	2	-
11	Научные исследования в области хорового обучения (Г.П. Стулова)	2	-
12	Инновационные исследования в области вокального обучения (В.В. Емельянов)	2	-
Итого:		24	-

4.5. Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом.

4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
1	Зарубежная музыкальная культура и образование от истоков до 19 века	Электронный конспект Вокальная школа Камилло Эверарди	12	-
2	Русская музыкальная культура и образование	Подготовка мультимедийной презентации: Хоровое исполнительство: теория и практика. Методики работы с хором видных отечественных хормейстеров XIX-XX века	12	-
3	Исторические традиции и современные проблемы музыкального образования	Электронный конспект: Научные исследования в области вокального обучения (Л.Б. Дмитриев)	12	-

4	Основные методические системы в области музыкального образования	Электронный конспект: Научные исследования в области вокального обучения (А.Г. Менабени)	12	-
5	Основные элементы содержания музыкального образования	Электронный конспект Научные исследования в области хорового обучения (Г.П. Стулова)	12	-
6	Современное профессиональное музыкальное образование: проблемы, тенденции развития, методологические основы	Работа с литературой, учебными пособиями, интернет ресурсами. Электронный конспект Инновационные исследования в области вокального обучения (В.В. Емельянов)	12	-
Итого:			72	-

4.7. Курсовые работы не предусмотрены учебным планом.

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии

С целью формирования и развития профессиональных навыков у будущих магистров в области музыкальной педагогики целесообразно в процессе аудиторных использовать инновационные образовательные технологии, в частности, информационные технологии (электронные образовательные ресурсы в виде составления электронного конспекта при подготовке к практическим занятиям, организации самостоятельной работы магистров в сети Интернет.)

Особое внимание на занятиях следует уделять анализу и интерпретации содержания трактатов и других теоретико-методологических и педагогических разработок специалистов разных культурно-исторических эпох, посвященных специфике обучения сольному и хоровому пению, проведению уроков музыки. В процессе изучения работ педагогов-вокалистов и хормейстеров (регентов), следует выделять применяемые ими различные подходы к вопросам, касающимся вокально-хорового искусства. Используемые образовательные технологии и методы направлены на повышение качества профессиональной подготовки путем развития у обучающихся способностей к самообразованию, нацелены на активизацию личностного потенциала.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

Информационные технологии: использование электронных образовательных ресурсов (электронный конспект) при подготовке к лекциям, методические указания к практическим и лабораторным занятиям.

Традиционные образовательные технологии: лекция, практические занятия.

Игровые технологии: работа в парах, решение ситуационных задач. Работа в команде, методы проблемного обучения, опережающая самостоятельная работа.

6. Формы контроля освоения дисциплины.

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателем, ведущим практические занятия по дисциплине в следующих формах: тестирование; реферирование литературных источников; устный опрос; подготовка докладов; контрольная работа.

Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного экзамена (включает в себя ответ на теоретические вопросы).

Система оценивания учебных достижений магистрантов очной формы обучения

Вид учебной работы	Количество баллов
Подготовка мультимедийной презентации	15
Реферирование литературных источников (составление электронных конспектов – 5 заданий по 5 баллов, в том числе оценка самостоятельной работы студента))	25
Тестовый контроль	10
Контрольная работа	20
Экзамен	30
Всего за семестр:	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	83-89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено	

		числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75-82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21-49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	
Неудовлетворительно	0-20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Теория музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б.Абдуллин, Е.В. Николаева. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 336 с.

2. Методология педагогики музыкального образования : учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева, Б.М. Целковников и др.; науч. ред. Э.Б. Абдуллин. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Академия, 2006. – 336 с.

б) дополнительная литература:

1. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: Учебник для студентов средних и высших учебных заведений / Е.А. Медведева, И. Ю.Левченко, Л.Н.Комиссарова, Т.А. Добровольская. – М., 2001.

2. Аспелунд Д.Л. Развитие певца и его голоса / Д.Л. Аспелунд. – М.; Л.: Музгиз, 1952. – 191 с.

3. Вайнштейн Л., Каричковский П. Камилло Эверарди и его взгляды на вокальное искусство: Воспоминания ученика. - К., 1924. - 47 с. // URL: http://www.belcantoschool.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=13:camille-&showall=1

4. Гегель Г. Ф. Характер содержания в музыке. Воздействие музыки // Гегель Г.Ф. Эстетика. – Т. 3. – М., 1971.

5. Гуревич Е.Л. Колыбель музыкального профессионализма // Наше наследие. - 2006. - № 78. - С. 154160.

6. Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс / Г.А. Дмитриевский. – 8-е, стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 112 с.

7. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж / В.В. Емельянов. – СПб. : Лань, 1997. – 192 с.

8. Живов, В.Л. Хоровое исполнительство: теория, методика, практика: [16+] / В.Л. Живов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Владос, 2018. – 289 с.

9. Кабалевский, Д. Б. Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1-8 классы [Текст] / Д.Б. Кабалевский – М.: Просвещение, 2006. – 14 с.

10. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. - М.: Таланты XXI века, 2004. - 496 с.

11. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению / А.Г. Менабени. – М. : Просвещение, 1987. – 93 с.

12. Назаренко И.К. Искусство пения. Хрестоматия / И.К. Назаренко. – М.: Музыка, 1968. – 622 с.

13. Нейгауз Г.Г. Учитель и ученик // Методология педагогики музыкального образования: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева, Б.М. Целковников и др.; науч. ред. Э.Б. Абдуллин. - 2-е изд., испр. и доп. – М.: Академия, 2006. – С. 162-167.

14. Николаева Е.В. Владимир Фёдорович Одоевский // Музыкальное образование в России: историко-теоретический и педагогический аспекты: монография. – М.: Ритм, 2009. – С. 377-406.

15. Никольская-Береговская К. Ф. Русская вокально-хоровая школа IX-XX веков. Методическое пособие. – М.: Языки русской культуры, 1998. – 192 с.

16. Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа. От древности до XXI века: Учеб. пособие для студ. высш. учебн. заведений. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 304 с.

17. Серегин Н.В. Пути развития музыкального исполнительства и педагогики в России // Традиции и современная ситуация в области художественного образования и культуры: проблемы и инновации: сборник статей III Всероссийской науч.-практич. конф. (с международным участием), 21 октября 2010 г. / науч. ред. Н.В. Грузинцева, С.С. Важенина; отв. ред. Л.Ф. Балина, А.М. Шевцова. - Тюмень: РИЦ ТГАКИСТ, 2010. – С. 222-226.

18. Становление русской композиторской школы // История мировой музыки: Жанры. Стили. Направления / А. Минакова, С. Минаков. - М.: Эксмо, 2010. - С. 436-484.
19. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. / Г.П. Стулова. – М, Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002г. – 176 с.
20. Стулова, Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором: учебное пособие / Г.П. Стулова. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 176 с.
21. Пигров К.К. Руководство хором: под ред. К. Птицы / К.К. Пигров. М., 1964. – 220 с.
22. Уколова Л. Педагогически организованная музыкальная среда в творчестве выдающихся педагогов-музыкантов XX века // Искусство в школе. - 2008. - № 3. - С. 48-51.

в) Интернет-ресурсы: 1. Век «исторического исполнительства» о себе самом / Сост. М.Мищенко // www.earlymusic.ru – Учебно-методический комплекс ТГПУ. Кафедра художественного образования: учебно-методический комплекс дисциплины дпп. В.00. «История вокальных школ специальность 030700 (050601.65) Музыкальное образование Аннотация <http://new.tspu.edu.ru/imodes/faculties/culture/files/program> 2. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь. /В.П. Морозов, коллектив авторов. Фаттахова, Л.Р. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин: учебное пособие / Л.Р. Фаттахова, Е.Э. Комарова. – Омск: Омский государственный университет, 2013. – 99 с. ; То же [Электронный портал].

1. в) *базы данных, информационно-справочные и поисковые системы*: 1. Инновационные технологии в музыкальном обучении тестирование [referun.com/n/snnoatsionnye- ...](http://referun.com/n/snnoatsionnye-...) 2. Инновационные технологии в музыкальном образовании [biblio.chgpu.edu.ru //material_...](http://biblio.chgpu.edu.ru//material_...) 3. Информационные технологии в музыкальном образовании festival.1september.ru/articles/... 4. Инновационные технологии в музыкальном образовании: развитие ...gae.ru/fs?article_id=77798308,op=... 5. Инновационные технологии в музыкальном обучении: тестирование ...lib.ua.ru/net/diss/cont/218685.html. 6. Государственная политика в области образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://www.edu.ru/index.php?page_id=105.

Преподавание дисциплины предусматривает доступ студентов к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам нормам.

Целесообразно использовать следующие информационные технологии: линейку учебных документальных видеофильмов о различных этапах эволюции музыкального искусства, а также издаваемых музеями видеозаписей коллекций художественных, в частности, музыкальных достижений различных эпох.

Реализация учебной дисциплины требует наличия специализированной аудитории.

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины «Профессиональное музыкальное образование: методика, история, теория» используются: аудитория, доска, компьютер/ноутбук, проектор, мультимедийный экран, видеоматериалы.

9. Лист дополнений и изменений

[illegible]